s

PROGETTO SHAKESPEARE
"Sognando Shakespeare"

Laboratorio spettacolo shakespeariano
diretto dalla regista e coreografa Valentina Escobar

TEATRO GIOCO VITA

Si ringrazia per la collaborazione

Il Progetto Shakespeare della pluripremiata regista e coreografa Valentina Escobar con oltre 25 anni di riconosciuta e apprezzata esperienza professionale in Italia e all'estero per spettacoli di lirica e prosa, giunto alla sua sedicesima edizione, si è sempre distinto per serietà, efficacia, convenienza e grande qualità, pertanto ogni allievo attore accuratamente selezionato, sarà tenuto ad assumere un atteggiamento corretto, collaborativo, rispettoso nei confronti di tutti i docenti e partecipanti e dovrà dare prova del proprio impegno oltre che delle proprie capacità.

Quest'anno il Progetto Shakespeare si svolgerà a Piacenza e ci saranno due percorsi differenti: uno specifico per giovani allievi attori futuri professionisti realizzato in collaborazione con Teatro Gioco Vita di Piacenza e www.teatro.it e uno altrettanto valido per ragazzi e adulti appassionati di teatro dai sedici anni ai 35 anni.

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO SHAKESPEARE PER GIOVANI ALLIEVI ATTORI FUTURI PROFESSIONISTI PROVENIENTI DA TUTTA ITALIA E ACCURATAMENTE SELEZIONATI TRAMITE CURRICULUM, LETTERA MOTIVAZIONALE, MATERIALE FOTOGRAFICO ED EVENTUALE VIDEO

Ogni allievo, alla fine del percorso teatrale formativo, riceverà un attestato ufficiale di partecipazione, avrà la possibilità di partecipare allo spettacolo finale con costumi, proiezioni, elementi scenici e di attrezzeria e tecnici "Sognando Shakespeare", scritta e diretta dalla regista, drammaturga e coreografa Valentina Escobar, ispirata alla vita e ad alcuni capolavori di William Shakespeare che verrà registrata a porte chiuse al Teatro Filodrammatici di Piacenza, sede principale di Teatro Gioco Vita, ma poi trasmessa online su canali specifici come youtube e il portale www.teatro.it. (storico sito di settore e riferimento importante per il mondo teatrale di ampia visibilità su tutto il territorio nazionale).
Ogni allievo inoltre riceverà una copia del video per poterlo utilizzare ai soli fini promozionali e non lucrativi e presentare in occasione di eventuali provini con i termini legali indicati e autorizzati dall'autrice e regista Valentina Escobar.
Tale video verrà pubblicato anche su www.teatro.it pertanto ogni partecipante accuratamente selezionato non solo potrà perfezionarsi con la regista e coreografa Valentina Escobar e la logopedista Federica Calvi esperta in vocalità artistica, ma potrà anche godere di un' amplia e permanente, qualificata pubblicità.

Il Progetto Shakespeare di Valentina Escobar finora ha collaborato con alcune importanti realtà teatrali quali Teatro Gioco Vita di Piacenza, Il Teatro Verdi Teatro del Buratto di Milano, il Teatro Litta di Milano e il Teatro Stabile di Catania e ha portato alla produzione di ben sei spettacoli che, negli anni, hanno entusiasmato sia i partecipanti sia la critica, siail calorosissimo e numerosissimo pubblico teatrale
e online: "Antonio e Cleopatra...passioni e poesie", "La dodicesima notte...amori e sogni", "Le allegre comari di Windsor e Fasltaff....teatro, musica e poesia", "Sogno di una notte di mezza estate ...incanti amorosi, poetici, teatrali e musicali da Shakespeare e Mendelssohn alla commedia musicale", "Sognando Shakespeare" e "Romeo e Giulietta....l'eternità di un amore poetico, teatrale e musicale" elogiato pubblicamente da alcuni esperti di cultura e teatro come il Maestro Ferruccio Soleri e la pittrice- scenografa Dolores Puthod i quali oltre ad essere ambasciatori della cultura italiana nel mondo, hanno deciso di assegnare alla regista il Primo Premio per la Sezione Teatro del Premio Arlex Internazionale per questo spettacolo e per la sua apprezzata e riconosciuta professionalità.

La pluripremiata regista e coreografa Valentina Escobar nell'agosto 2026 ha ricevuto il premio alla carriera (che ha voluto dedicare alla Signora Adua Veroni grande donna, personalità di spicco dello spettacolo e agente di alcuni dei più grandi artisti lirici noti in tutto il mondo quali ad esempio Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Raina Kabaivanska e molti altri) in occasione dei suoi primi venticinque anni di attività professionale riconosciuta e apprezzata da pubblico, critica ed esperti , nazionale e internazionale per spettacoli di lirica e prosa, occupandosi di regia e c oreografia con evidente e comprovato successo.

Il corso di perfezionamento- spettacolo prevede sia una fase iniziale di training con esercizi propedeutici finalizzati alla conoscenza del proprio corpo, all'utilizzo della propria voce e alla creazione del personaggio, sia una sezione in

cui si lavorerà all'analisi testuale, dei principali temi drammaturgici, alla creazione e al montaggio delle scene, alla scoperta della poeticità e dell'unicità espressiva di ogni interprete.
Al Progetto Shakespeare ideato e diretto da Valentina Escobar, realizzato anche quest'anno , in collaborazione con l'importante Teatro Gioco Vita, pensato appositamente per giovani allievi attori futuri professionisti di tutta Italia, accuratamente selezionati, verrà abbinato il seminario sulla voce con la Dottoressa Federica Calvi , nota logopedista esperta in vocalità artistica e docente in alcune importanti accademie Teatrali.

Protagonisti della performance finale registrata a porte chiuse poi trasmessa online, saranno tutti i giovani allievi attori accuratamente selezionati, indipendentemente dal numero di battute dette in nome di quella armonia indispensabile per fare teatro e musica, per creare, crescere e vivere.

Quello di Valentina Escobar vuole essere un teatro umano poetico nel quale gli interpreti non siano sempre solo o attori o cantanti, ma in grado di alternare l'intensità drammatica e comica a quella musicale, andando nella profondità dell'animo, un teatro dove i personaggi siano il più possibile verosimili, "vivi", affascinanti , intriganti e divertenti con un cuore, un'anima, una ragione e non solo scritti,"morti", attaccati alle pagine di un copione; dei personaggi che sappiano emozionarsi , affascinare, incantare, ragionare in modo tale che il pubblico possa
riflettersi in loro, rispecchiarsi,e possa tornare a sognare lasciando spazio alla sua emotività più profonda, a sviluppare la propria fantasia, la propria capacità razionale e creatività insieme a loro.

I suoi spettacoli, le sue regie e le sue coreografie sono sempre state apprezzate dal pubblico, dalla critica e dagli operatori teatrali italiani e internazionali; sono stati definiti : "eleganti e a tono, dinamici, molto piacevoli, sagaci, divertenti, adrenalinici, filologici, vivaci e a caccia di nuovi spunti, ironici, corposi e suggestivi, brillanti e nel contempo capaci di far riflettere" e la regista ha vinto il Premio Internazionale Arlex 2016 per il Teatro dedicato a giovani talenti di tutta Europa con una giuria di epserti presieduta dal Maestro Ferruccio Soleri, la Signora Carla Fraccia e la nota pittrice Dolores Puthod.

PRINCIPALI OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO SHAKESPEARE CON LA REGISTA, DRAMMATURGA E COREOGRAFA VALENTINA ESCOBAR

"Ogni interprete comunica e conquista il suo futuro pubblico con la completa armonia tra voce, respiro, corpo, anima, sentimenti, emozioni , sensazioni con una corretta dizione (l'affascinante e fondamentale arte della comunicazione) , creando personaggi "vivi",verosimili , che possano risultare credibili , interessanti anche ai nostri tempi. Il percorso formativo teatrale darà ai partecipanti la possibilità di acquisire tutti gli strumenti necessari per l'interpretazione dell'opera teatrale scelta anche attraverso l'analisi approfondita dei copioni dei loro temi e sviluppi drammaturgici , lo studio pratico dei personaggi, dei significati, delle relazioni e situazioni sceniche,, teatrali ed emotive e con esercizi intensivi per migliorare la propria espressività fisica e quindi anche vocale -interpretativa." (Valentina Escobar)

• Serietà professionale e divertimento nell'affrontare il percorso teatrale
• Trovare una propria verità partendo dal testo, dalla voce e dal corpo
• Scoprire la propria poeticità e unicità attoriale con l'espressività di corpo e voce
• Sviluppare la propria presenza scenica e vocale lavorando anche sull'urgenza dell'attore, sul significato del testo.
• Dialogo immaginario tra il proprio ego e il personaggio da interpretare
• Dialogo col testo e la musica
• Affinare la propria presenza scenica
• Elevarsi al personaggio
• Affinare le proprie capacità di ascolto, di relazione con gli altri attori e personaggi
• Trovare una giusta armonia tra parola detta musica e danza.
• Cercare un linguaggio "epico", senza perdere poesia, passione, ironia , intensità e credibilità.
• Ricordare Shakespeare studiando concretamente la sua poesia, la musica riconoscendo i principali temi drammaturgici e il loro potenziale rapporto con la musica.
• Scoprire l'espressività, il dinamismo e la duttilità della propria voce
• Scoprire l'espressività, il dinamismo e la duttilità del proprio corpo
• Scoprire e potenziare lo stretto legame tra voce e corpo .
• Interpretazione e dinamismo di un testo
• Ritmo e dinamismo di voce e corpo.
• Sviluppare la propria creatività e sicurezza
• Affinare la propria arte dell'osservazione
• Sviluppare un senso critico- autocritico costruttivo riconoscendo le proprie difficoltà e cercando di superarle
• Elementi di teatro danza.

OBIETTIVI DEL SEMINARIO VOCE CON LA LOGOPEDISTA FEDERICA CALVI ESPERTA IN VOCALITA' ARTISTICA

• Uso corretto della voce

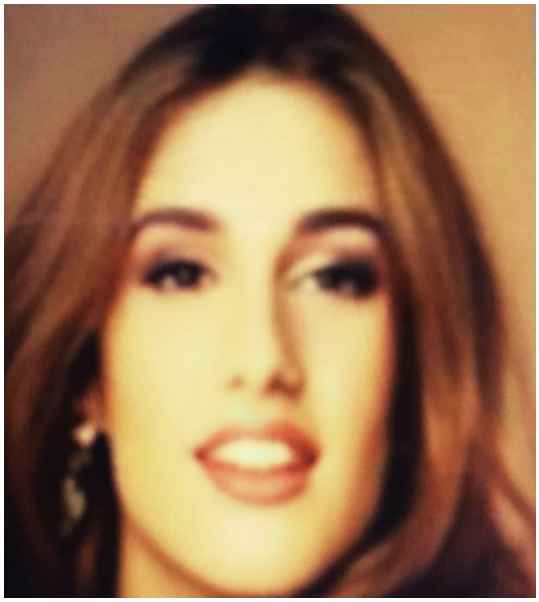
Per un uso corretto della voce, prima ancora delle tecniche specifiche della recitazione e del canto, è necessaria una conoscenza approfondita dello strumento vocale, sia per sviluppare una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive e comunicative, sia per evidenziare eventuali fattori di rischio nel caso di un uso inadeguato .
Questo seminario di propone quindi di offrire:

• Un 'approfondita conoscenza dello strumento vocale, del suo funzionamento e delle sue caratteristiche acustiche (verrà mostrato con un video esplicativo il funzionamento dell'apparato fonatorio e delle sue svariate potenzialità nella gestione delle diverse qualità vocali).
• Potenziare la propria vocalità
• aiutare a riconoscere i sintomi precoci di un uso vocale inappropriato
• fornire gli strumenti necessari per evitare problemi di voce.
Il lavoro nello specifico prevede :
• esercizi di riscaldamento prima della performance vocale
• esercizi di raffreddamento della voce dopo la performance vocale
• esercizi di respirazione volti a favorire il sostegno e la tenuta della frase
• esercizi di fonoarticolazione : lavoro atto a ridurre le tensioni dell'articolazione temporo- mandibolare per migliorare l'intelleggibilità del messaggio.

COSTO DEL PROGETTO SHAKESPEARE COMPLESSIVO PER OGNI PARTECIPANTE ALLIEVO ATTORE:

1800 euro + iva per 15 giorni e 100 ore di attività scontato a 1200 euro complessive di spese varie di realizzazione e tasse pagabili in tre rate in base al regolamento del Progetto con bonifico sul conto bancario di Valentina Escobar organizzatrice , docente e regista del medesimo (causale "partecipazione e contributo spese alla realizzazione del Progetto Shakespeare ") e rilascio di regolare fattura per il suo compenso ricavato dalle quote dei partecipanti meno le spese di realizzazione. Il costo scontato corrisponde a 12 euro all'ora per ogni partecipante anziché 18 per agevolare i partecipanti.

+ EVENTUALE COSTO di 35 EURO PER OGNI ALLIEVO PER LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO VOCALE CON FEDERICA CALVI LOGOPEDISTA ESPERTA DI VOCALITA' ARTISTICA E DOCENTE IN ALCUNE ACCADEMIE TEATRALI: da versare sul conto bancario di Federica Calvi su rilascio regolare fattura della medesima qualora i partecipanti selezionati al Progetto Shakespeare di Valentina Escobar decidessero di partecipare anche al seminario vocale connesso.



VALENTINA ESCOBAR - REGISTA E COREOGRAFA

Vincitrice del Primo Premio Arlex per il Teatro 2016 (concorso internazionale nell'ambito di Expo dedicato a giovani talenti europei presieduto da Carla Fracci, Dolores Puthod , Ferruccio Soleri, il Maestro Enrico Intra e altri ambasciatori della cultura italiana nel mondo), nata a Milano, dopo aver studiato pianoforte per dieci anni, danza, recitazione e mimo con Narcisa Bonati (storica attrice di Giorgio Strehler), dopo la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e le Masterclass del Piccolo Teatro di Milano con Peter Brook, Peter Stein e altri importanti registi del panorama teatrale europeo, inizia la sua intensa, riconosciuta e apprezzata attività professionale occupandosi della regia, delle coreografie per spettacoli di lirica e prosa, frutto di 25 anni di intenso lavorodurante i quali ha collaborato per la regia di molti spettacoli anche con grandi Maestri quali Henning Brockhaus, Walter Pagliaro, Carlo Battistoni, Marise Flach, Robert Carsen, con memorabili interpreti come il M° Zubin Mehta, il M° Daniel Oren, il M° Donato Renzetti, il M° Stefan Anton Reck, il M° John Neschling, il M° Ottavio Dantone, Tiziana Fabbricini, Mariella Devia, Maria Guleghina, Dimitra Theodossiou, Sonia Ganassi, Desiree Rancatore, Eva Mei, Leo Nucci, Silvano Caroli, Carlo Guelfi, Gregory Kunde, Francesco Meli, Roberto Frontali, Roberto Scandiuzzi, Elena Ghiaurov, Andrea Jonasson, Massimo De Francovich, Valeria Morriconi, Giulia Lazzarini, Laura Marinoni, Ilaria Occhini, Fausto Russo Alesi, Maddalena Crippa, Giovanni Crippa, Francesco Colella, Massimo Castri, Luciano Virgilio (solo per citarne alcuni) in importanti Istituzioni Teatrali e Musicali tra le quali il Teatro Stabile Metastasio di Prato, il Teatro Quirino Vittorio Gassman di Roma, Valle di Roma, il Teatro Carcano di Milano, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Litta-Stabile di Innovazione di Milano, Teatro Gioco Vita- Stabile di Innovazione di Piacenza, L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, La Fondazione Arena di Verona, il Teatro del Maggio Musicale

Fiorentino, il Teatro Verdi di Trieste, Il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Biondo di Palermo, Il Teatro Petruzzelli di Bari, Il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, La Fondazione Toscanini di Parma, il Teatro Comunale di Bologna, Il Teatro Regio di Parma, Il Festival Verdi di Busseto, il Teatro San Carlo di Napoli, la Victorian Opera di Melbourne, La Royal Opera House di Muscat, Il Teatro d'Opera e Balletto di Astana, il Teatro Municipal di Sao Paulo del Brasil, Il Teatro La Maestranza di Siviglia, il Festival della Valle D'Itria di Martina Franca e il Macerata Opera Festival Arena Sferisterio, Il Teatro Pavarotti di Modena ,Il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Municipale di Piacenza , Il Teatro Comunale di Ferrara, Il Teatro Verdi di Salerno, il Teatro Verdi di Busseto, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, il Circuito Lirico Lombardo e Toscano, il Teatro dell'Opera di Toulon, l'Operà Royal de Wallonie di Liegi, nuove istituzioni musicali in Korea, Cina e Messico, ilTeatro Regio di Torino, il Festival di Lubiana, il Raro Festival di Arezzo etc.

I suoi spettacoli, le sue regie e le sue coreografie sono state apprezzate dal pubblico, dalla critica e dagli operatori teatrali italiani e internazionali; sono stati definiti: "eleganti e a tono, dinamici, molto piacevoli, sagaci, divertenti, adrenalinici, filologici, vivaci e a caccia di nuovi spunti, ironici, corposi e suggestivi, brillanti e nel contempo capaci di far riflettere , ottime meravigliose, eccellenti" (vedi rassegna stampa).

Tra i numerosi spettacoli per i quali ha lavorato, ricorda con particolare piacere Antonio e Cleopatra…passioni e poesie, La Dodicesima notte…amori e sogni, Le allegre comari di Windsor e Falstaff…..teatro, musica e poesia da lei creato in occasione dell'anno verdiano e Sogno di una notte di mezza estate ...incanti amorosi, poetici e musicali da Shakespeare e Mendelssohn alla commedia musicale prodotti con la collaborazione di Teatro Gioco Vita- Stabile di Innovazione di Piacenza e del Piccolo Teatro di Milano, il suo Progetto Aristofane: Le rane e il teatro....una città da salvare prodotto dalla Nuova Accademia del Teatro Menotti- Teatro Stabile di Innovazione di Milano, Sognando Shakespeare, Romeo e Giulietta, Otello, Amleto, Come vi piace, Molto rumore per nulla,Re Lear dei quali cura regia, drammaturgia e coreografie, il Così fan tutte di Mozart, Strehler con la regia di Carlo Battistoni ripresa nel 2003 al Teatro Verdi di Trieste, La Clemenza di Tito, Gianni Schicchi, la Voix humain ,Walküre, Siegfried e Götterdämmerung (Teatro Petruzzelli di Bari) e Romeo e Giulietta... l'eternità di un amore passionale, poetico, teatrale e musicale da Shakespeare a Bellini e Gounod con musiche dal vivo al Teatro Litta-Stabile di Innovazione di Milano, particolarmente piaciuto al caloroso ed eterogeneo pubblico (il teatro era tutto esaurito con tanto di lista d'attesa) ed elogiato dal Maestro Aldo Bernardi, Presidente, Direttore Artistico e d'Orchestra dell'Associazione Mozart Italia gemellata con il Stiftung Mozarteum di Salisburgo,così:

"Una lettura del mito collettivo di Romeo e Giulietta di Shakespeare, una granata professionale non priva di momenti di alto teatro con tante idee registiche ben espresse e lo spettacolo appartiene a un teatro fresco, leggero e profondo nello stesso tempo regalandoci dei momenti di verità senza mai tradire l'autore, anzi gli autori (Shakespeare, Bellini e Gounod). Anche la scelta per

nulla facile e scontata delle musiche mi ha addirittura entusiasmato. I giovani e , quasi tutti , bravissimi attori erano più che adeguati e assolutamente in parte , senza mai sbavare, proprio perché ottimamente condotti e, tutto sommato , anche i cantanti non sfiguravano, anzi. La giovane regista ha centrato il bersaglio con una nuova forma di Teatro a 360° fatto di prosa e musica, il moderno singspiele."
Con questo spettacolo inoltre ha vinto il primo premio internazionale Arlex per il Teatro .
Molto intensa anche la sua attività di docente per cantanti lirici e attori; direttrice artistica, fondatrice , regista e docente del Progetto Shakespeare per giovani allievi attori e cantanti che giunge alla sua decima edizione ed è stato realizzato con la collaborazione di Teatro Gioco Vita- Stabile di Innovazione di Piacenza, il Teatro Litta di Milano, il Teatro Verdi di Milano, ha lavorato anche con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, la Scuola di Teatro Galante Garrone di Bologna, L'Accademia dell' Arte dello Spettacolo, la Scuola del Teatro Stabile delle Marche, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, il Maestro Luigi Marzola (docente di ruolo del medesimo conservatorio) e ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano per alcuni laboratori teatrali al Teatro Persiani di Recanti per 4 anni consecutivi.
Particolarmente felice la sua collaborazione con Henning Brockhaus in qualità di regista collaboratrice e coreografa per molti spettacoli come La serva padrona e atto senza parole, Traviata con le scene di Josef Svoboda di cui cura attualmente le coreografie (Teatro Massimo di Palermo, Macerata Opera Festival, Royal Opera House di Muscat, Teatro Verdi di Trieste, IL Festival Verdi di Busseto, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Busseto, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro del'Opera di Toulon, Seijong Art Center di Seoul, Teatro Regio di Torino etc), Lucia di Lammermoor , Macbeth di cui riprende anche le coreografie (Teatro Carlo Felice di Genova,Teatro Verdi Trieste), Rigoletto (Teatro Massimo di Palermo), Let's make an opera di Britten , Carmen con le scene di Margherita Palli diretta da Speranza Scappucci (spettacolo prodotto dall'Opera Royal della Wallony di Liegi), di cui ha creato le coreografie (la rivista internazionale L'Opera ha definito "eccezionali le esibizioni di flamenco"),Lohengrin al Teatro Municipal di San Paolo del Brasile (coreografa) con le scene di Yannis Kounellis, Otello che ha ripreso personalmente al Teatro San Carlo di Napoli coprodotto con il Massimo di Palermo e trasmesso oltre che da RAI 5 in oltre 1000 cinema di tutta Italia), Don Carlo (il giornale della musica ha definito eleganti le sue coreografie).
Nell'autunno 2015 ha creato le coreografie di Lohengrin prodotto dal Teatro Municipale di Sao Paulo del Brasil con la regia di Henning Brockhaus e la direzione musicale di John Neschling, le nuove coreografie di Otello al Teatro della Maestranza di Siviglia con protagonista Gregory Kunde.
Nel corso della stagione teatrale 2015/2016 ha curato le sue nuove coreografie di Lucia di Lammermoor coprodotta dal Teatro Comnale Pavarotti di Modena, dal Teatro Municipale di Piacenza, dal Teatro Regio di Parma, dal Teatro di

Reggio Emilia e dal Teatro dell'Opera Giacosa di Savona , le coreografie di Traviata al Teatro dell'opera di Toulon.
Inoltre nel giugno 2016 ha ritirato dalla Signora Carla Fracci Gboscar, il Premio Oscar della Lirica per la Traviata come miglior spettacolo di cui ha curato e creato le coreografie con la regia di Henning Brockhaus e le scene di Josef Svoboda che ha conquistato anche il pubblico Coreano con ovazioni e oltre 18.000 spettatori entusiasti.
Nel 2017 ha curato la regia, drammaturgia, coreografie e costumi di Sognando Shakespeare (spettacolo che è stato elogiato pubblicamente da Wally Santarcangelo Direttore Artistico del Concorso Internazionale Ottavio Ziino e dal Professor Alberto Bentoglio- Direttore del Dipartimento della Facoltà dei Beni Culturali e Ambientali dell'Università Statale di Milano e Storico Teatrale) , Otello, Romeo e Giulietta, Re Lear, Molto rumore per nulla, Come vi piace, Amleto, Falstaff e le allegre comari di Windsor.
Nel 2018- 2019 ha ripreso le sue coreografie della storica "Traviata degli specchi" con la regia di Henning Brockhaus e le scene di Josef Svoboda al Macerata Opera Festival (Arena Sferisterio di Macerata), al Teatro Regio di Torino, al Raro Festival di Arezzo e ha creato le coreografie e i movimenti de L'Elisir d'amore al Rapallo Opera Festival, ha curato regia e coreografie de La dodicesima notte di Shakespeare .
Attualmente sta preparando altri importanti progetti teatrali per l' Italia e l'estero (Francia e altri Stati in via di definizione) tra i quali anche la ripresa di Carmen, la nuova edizione rinnovata del suo Progetto Shakespeare , Romeo et Juliette di Charles Gounod con la sua regia, le scene di Tiziano Santi e i costumi di Giuseppe Palella, il progetto Opera for you dedicato al Romeo et Juliette di Gounod e alla musica contemporanea, Il contrabbasso di Suskind al Teatro Biondo di Palermo (costumi) con Nello Mascia e la regia di Brockhaus, e le coreografie di Ascesa e caduta della città di Mahagonny al Teatro Regio di Parma (coreografie) con regia Brockhaus e le scene di Margherita Palli che debutterà nel 2022 coprodotto con il Teatro Valli di Reggio Emilia e altri teatri.
Nell' estate 2021 inoltre ha curato le nuove coreografie di Traviata al Macerata Opera Festival conottimi risultati (Alberto Mattioli critico de La Stampa ne ha apprezzato i "risultati assai belli da vedere come nel finale del secondo atto").
Altri impegni e progetti professionali: coreografa per La Traviata, coreografa per Macbeth ,coreografa per Ascesa e caduta della città di Mahagonny al Teatro Regio di Parma , coreografa per Carmen , regista e drammaturga per l'undicesima edizione del suo Progetto Shakespeare, ideatrice e docente del Progetto "Teatro a casa con te" in collaborazione con la dottoressa Federica Calvi logopedista esperta in vocologia artistica e docente per altri progetti di formazione.
Tra gli altri spettacoli di lirica ricorda i due allestimenti di Tosca al Teatro Petruzzelli di Bari,Idomeneo, Semiramide di Meyerbeer, Salomé, Re Lear di Piccinni, Iphigenie auf Tauris di Gluck-Strauss, Napoli Milionaria di Rota di cui è stato realizzato il dvd in commercio, Rodelinda regina dei Longobardi (Festival della Valle D'Itria di Martina Franca), La cambiale di Matrimonio di Rossini, Giulio Cesare di Haendel diretta da Ottavio Dantone, Pagliacci e

Cavalleria Rusticana, IlViaggio a Reims che ha ripreso personalmente al Teatro Verdi di Busseto, Elisir d'amore e Norma diretta da Daniel Oren al Teatro Verdi di Salerno.
Tra gli spettacoli di prosa : Giorni Felici di Beckett con Giulia Lazzarini con la regia di Strehler, Spettri con la regia di Massimo Castri, il Gatto con gli stivali di Tieck Ludwig con Elena Ghiaurov, Madre coraggio e i suoi figli, La Storia della Bambola abbandonata di Giorgio Strehler,
Guardia alla luna di Massimo Bontempelli da un'idea di Luca Ronconi con Laura Marinoni, Il Giuoco delle parti di Luigi Pirandello prodotto dal Teatro Quirino di Roma, Amleto di William Shakespeare, La cantatrice calva di Ionesco, L'Aggancio del Premio Nobel per la letteratura Nadine Gordimer, Atto senza parole di Beckett, Qui città di M. di Pietro Colaprico, Alice nel paese delle meraviglie di L.Carrol e Darwin tra le nuvole prodotto dal Piccolo Teatro di Milano (lo spettacolo dedicato al grande scienziato che ha ripreso personalmente in Italia e ha conquistato anche il pubblico del Teatro Na Strasnom di Mosca e del Teatro Nacional Dona Maria II di Lisbona) .
Nel 2021 ha creato le nuove coreografie di Traviata al Macerata Opera festival con la regia di Brockhaus e le scene di Josef Svoboda.
Nel 2022 ha creato le coreografie di "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" al Teatro Regio di Parma con la regia di Henning Brockhaus, le scene di Margherita Palli e i costumi di Giancarlo Colis, spettacolo apprezzatissimo all'unanimità da pubblico e critica locale, nazionale e internazionale (vedi estratti rassegna stampa) con un cast prestigioso che include il noto tenore Chris Merritt. Inoltre ha curato le coreografie del Don Giovanni per il Festival Sperimentale di Spoleto con i vincitori delle due edizioni del concorso preparati dal Maestro Renato Bruson, Carmela Remigio e altri noti artististi con la regia di Henning Brockhaus. E' stata poi coreografa di Carmen, Macbeth Traviata e regista del suo progetto Shakespeare e di Sognando Shakespeare da lei scritto e diretto. Nel 2023 ha creato le coreografie di Don Giovanni con la regia di Brockhaus, regia, coreografie e costumi di Sognando Shakespeare...amori e commedie da lei scritto e prodotto dal Teatro Stabile di Catania, cura le coreografie di Carmen all'Opera di Toulon con la regia di Brockhaus, scene di Margherita Palli e costumi di Giancarlo Colis e riprenderà la Traviata con le sue coreografie, regia di Brockhaus e scene di Josef Svoboda (Teatro Lirico di Cagliari, Macerata Opera Festival e altri teatri in Italia e all'estero). Ha inoltre scritto "La storia infinita… Parte prima. Sogno musicale nel mondo di Mirella Freni da Verdi a Puccini" insieme alla figlia (il testo è depositato alla Siae, tutelato e può andare in scena solo e unicamente con la regia di Valentina Escobar - è vietata ogni riproduzione totale o parziale) dedicato al grande soprano per avvicinare le nuove generazioni al Teatro , al mondo dell'Opera lirica attraverso la sua Arte, di comune accordo il progetto è gestito dalla regista Valentina Escobar e i teatri interessati possono fare riferimento a lei in quanto referente, coautrice e regista dello spettacolo. Il copione è stato letto da autorevoli critici in anteprima ed è stato definito " un capolavoro", "eccellente" e "prezioso") e "Maria Callas ...Sogno teatrale e musicale nella sua Arte eterna" scritto in collaborazione con la Signora Giovanna Lomazzi storica amica e

strettissima collaboratrice per tanti anni partendo dai suoi ricordi umani e artistici con la Grande Artista (il copione dello spettacolo è depositato alla Siae a nome di Valentina Escobar , tutti i diritti sono suoi ed è vietata ogni riproduzione totale o parziale).Dopo i successi ottenuti tra maggio e agosto al Teatro Lirico di Cagliari e al Macerata Opera Festival con questo storico spettacolo che ha conquistato pubblico e critica di tutto il mondo ed è ormai entrato nella storia dell'Opera lirica contemporanea con la regia di Henning Brockhaus e le scene di Josef Svoboda, curerà le coreografie di Traviata nei mesi di novembre e dicembre al Teatro Bellini di Catania con la direzione di Jose Cura. Ha poi debuttato con successo il suo spettacolo che unisce danza e lirica "Flamenco all'Opera" con le sue coreografie e quattro bravissime ballerine spagnole di flamenco che hanno conquistato il pubblico danzando con alcune delle più belle partiture musicali tratte dal Barbiere di Siviglia, Carmen e altro ancora. Ha appena creato le coreografie di Barbablù di Bartok al Teatro Verdi di Trieste con ottimi risultati e lo spettacolo è stato definito eccellente da esperti e critici (connessi all'opera, operaclick e la Platea lo hanno apprezzato tantissimo e definito uno degli spettacoli più belli visti a Trieste). Nel maggio 2024 ha fatto anteprima a Milano dedicata alla Signora Giovanna Lomazzi prima della sua dipartita del loro spettacolo "Maria Callas ...sogno musicale nella sua Arte eterna" con protagoniste la grande artista greca e l'attrice Cristina Castigliola conquistando tutto il pubblico presente in sala. A maggio 2024 ha inoltre creato il suo nuovo spettacolo contro abusi e violenza psicologica "Rinasci amor" da lei scritto e diretto andato in scena in prima assoluta a Piacenza conquistando pubblico e critica (dopo averla subita di persona l'autrice e regista ha deciso di scriverne uno spettacolo documentandosi con esperti sull'argomento come inno alla vita e al vero amore e stimolo a reagire e rinascere per tutte le altre persone che hanno subito loro malgrado abusi narcisistici). Recentemente è stata apprezzata ancora una volta come coreografa per Traviata al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Pergolesi di Jesi e al Centro Baluarte di Pamplona , per Mahagonny al Teatro Petruzzelli di Bari e le Nozze di Figaro al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto .

Inoltre nel maggio 2025 ha conquistato pubblico e critica in qualità di regista e autrice di "Maria Callas...la divina quando i sogni diventano realtà" dedicato alla grande Artista greca e alla Signora Giovanna Lomazzi andato in scena al Conservatorio di Riva del Garda con la collaborazione del Teatro Lirico Sperimentale e del prestigioso concorso lirico internazionale spoletino poi ripreso anche in altre realtà teatrali e musicali.

Ha inoltre creato le creato le coreografie dell'Olandese volante di Wagner con la regia di Henning Brockhaus.

Nel 2026 ha inoltre curato le coreografie di "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" al Teatro Verdi di Trieste, del Don Giovanni di Mozart per la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena andata in scena con giovani cantanti lirici e l'Ensemble della Fondazione Luciano Pavarotti di Modena e di Rigoletto di Verdi. Il 23 luglio 2026 la regista e coreografa ha ritirato a Loano il primo premio " Una vita per la musica e il cinema" in occasione dei suoi 25 anni di

carriera nell'ambito della regia e coreografia in Italia e all' estero per spettacoli di lirica e prosa.
La regista e coreografa ha voluto dedicare il suo premio alla Signora Adua Veroni per il suo sostegno e tutto quello che ha fatto a sua volta per il mondo della lirica in tanti anni di attività professionale .
La regista e coreografa sta inoltre preparando altri suoi progetti per importanti istituzioni italiane ed estere .
E' inoltre ideatrice e coreografa del suo spettacolo di flamenco "Flamenco all'Opera" ispirato ad alcune opere liriche andato in scena con protagoniste alcune ballerine di flamenco e ottenendo un grande successo avendo conquistato il caloroso e numeroso pubblico presente all'evento.
Nell'ambito del Progetto "Omaggio a Mirella Freni" da lei ideato nel 2021 con la figlia per ricordare l'arte del soprano italiano scomparso nel 2020, ha creato oltre 316 video dei quali detiene ufficialmente e legalmente tutti i diritti in qualità di autrice, ideatrice e regista. Tali video sono visibili sul suo canale di youtube e sull' omonima pagina facebook realizzata in collaborazione con il Teatro Pavarotti Freni di Modena e ha scritto alcuni copioni di spettacoli per bambini e ragazzi dedicati alla cantante depositati in siae (detiene anche in questo caso lei tutti i diritti in qualità di autrice e regista).
Su richiesta prepara e dirige anche progetti di formazione e attività teatrali-musicali per le aziende sul suo sito professionale www.valentinaescobar.org alcune ottime recensioni, video e fotografie dei suoi spettacoli.

PERIODI DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO SHAKESPEARE PER GIOVANI ALLIEVI ATTORI FUTURI PROFESSIONISTI

Luoghi :
13 GIORNI Presso la sala prove di Palazzo Ghizzoni di Piacenza
2 GIORNI Presso il Teatro Filodrammatici di Piacenza- sede di Teatro Gioco Vita importante e storica realtà di interesse e importanza nazionale.

Calendario e monteore giornaliero:

giovedì 25 febbraio 2027 8 ore al giorno
venerdì 26 febbraio 2027 8 ore al giorno
sabato 27 febbraio 2027 4 ore al giorno
domenica 28 febbraio 2027 4 ore al giorno con Federica Calvi e Valentina Escobar – seminario voce

giovedì 25 marzo 2027 8 ore al giorno
venerdì 26 marzo 2027 4 ore al giorno
sabato 27 marzo 2027 4 ore al giorno

giovedì 29 aprile 2027 8 ore al giorno
venerdì 30 aprile 2027 4 ore al giorno

giovedì 3 giugno 2027 8 ore al giorno
venerdì 4 giugno 2027 8 ore al giorno
sabato 5 giugno 2027 8 ore al giorno
domenica 6 giugno 2027 8 ore al giorno
lunedì 14 giugno 2027 8 ore al giorno
martedì 15 giugno 2027 8 ore al giorno.

SI ACCEDE TRAMITE SELEZIONE CON CV ED EVENTUALI REGISTRAZIONI PER GARANTIRE ULTERIORMENTE LAQUALITA', SERIETA' ED EFFICACIA DEL PROGETTO. TERMINE ISCRIZIONI MERCOLEDì 23 DICEMBRE 2026

Per ulteriori informazioni e partecipare scrivere a valeteatro@hotmail.it inviando fotografia recente, lettera motivazionale, copia documento d' identità valido , cv ed eventuali video

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO SHAKESPEARE PER APPASSIONATI ACCURATAMENTE SELEZIONATI DIRETTO DA VALENTINA ESCOBAR

Si prevedono 49 ore di attività dal 27 febbraio 2027 al 2 maggio 2027 con la regista e coreografa Valentina Escobar nei fine settimana.
Durante l'attività del laboratorio pratico intensivo che si svolgerà presso la storica sala teatrale dell'incantevole Palazzo Ghizzoni nel pieno centro di Piacenza, tutti i partecipanti, sotto la guida dalla regista e coreografa professionista Valentina Escobar che la scorsa estate ha vinto il premio alla carriera per i suoi 25 anni di attività teatrale riconosciuta e apprezzata in Italia e all'estero, avranno modo di studiare e preparare alcune scene principali di alcuni capolavori di Shakespeare, dedicarsi alla creazione di personaggio e di una performance, facendo anche training fisico e vocale, esercizi specifici da lei guidati per potenziare le proprie doti espressive, sviluppare la propria creatività.

Si accede tramite selezione per garantirne serietà e qualità.

Per info e partecipazione scrivere a valeteatro@hotmail.it inviando fotografia recente, lettera motivazionale, copia documento d' identità valido , cv specificando nell'oggetto email "info per Progetto Shakespeare sezione appassionati". Costo del corso per ogni partecipante 12 euro all'ora anziché 18 per agevolare i partecipanti e pagabile con bonifico bancario.

TERMINE ISCRIZIONI:

23 DICEMBRE 2026

INFO:
valeteatro@hotmail.it
https://www.valentinaescobar.org
www,teatrogiocovita.it
www.teatro.it